

# SPLITSKI VIRTUOZI

**Dirigent: Wladimir Kossjanenko**

**F. von Suppé - Wl. Kossjanenko** Uvertira iz opere *Laka kavalerija*

**B. Britten**

**Simple symphony op. 4**

*Boisterous Bourree*

*Playful Pizzicato*

*Sentimental Sarabande*

*Frolicsome Finale*

**I. Tijardović**

**Mein Shimmy - Jazz-Band Shimmy**

**Loulou la languide - Fox-Trot**



Na poticaj Glazbene mladeži i drugih kulturnih organizacija grada Splita udružili su se istaknuti profesionalni splitski glazbenici pod umjetničkim vodstvom međunarodno renomiranog austrijsko-hrvatskog violista i dirigenta Wladimira Kossjanenka i osnovali perspektivni gudački komorni orkestar *Splitski virtuoz*.

Za vrlo visoku profesionalnu razinu novoosnovanog ansambla i cjelokupnog projekta odgovorni su aktivni i nadasve međunarodno priznati glazbenici s dugogodišnjim iskustvom na koncertnim pozornicama diljem svijeta, a ujedno i profesori Glazbenog odjela Umjetničke akademije u Splitu – koncert-majstor Evgenia Epshtein (Izrael), violončelist Mihovil Karuza (Hrvatska) te violist Pavel Kandrusjevič (Bjelorusija).

Gudački ansambl *Splitski virtuoz* želi povezati hrvatsku glazbenu tradiciju s europskim glazbenim centrima.

Posebna pažnja članova utemeljitelja *Splitskih virtuoz* usmjerena je prema odgoju glazbenika mlađe generacije kroz aktivno sudjelovanje u pripremi koncertnih programa ansambla kao i organiziranje majstorskih seminara. Posebnu ulogu u ostvarenju ovog cilja igra povezanost ansambla s međunarodnim glazbenim sveučilištima i institucijama.

Predsjednik Republike Hrvatske dr. Ivo Josipović, u znak podrške novom ansamblu, preuzeo je pokroviteljstvo nad prvom glazbenom sezonom ovog ansambla.



**Wladimir Kossjanenko** studirao je violu kod prof. Stopičeva i dirigiranje kod prof. Musina na konzervatoriju Nikolaj Rimski-Korsakov u Petrogradu. Tijekom studija bio je solo-violist i asistent dirigenta ansambla *Lenjingradskih solista*. Godine 1991. dolazi na poziv Claudia Abbada kao član orkestra *Gustav Mahler* u Beč, gdje je 1999. godine magistrirao *summa cum laude* na bečkom Universitatu für Musik u klasi prof. Kakuske.

Od 1996. do 1997. godine studirao je kod prof. Kugela na Kraljevskom konzervatoriju u Gentu/Belgija. Od 1993. do 1996. bio je stalni supstituent Bečkih filharmoničara. U razdoblju od 1994. do 1998. angažiran je u Filharmonijskom orkestru u Grazu kao prvi solo-violist.

Usavršavao se na majstorskim tečajevima Norberta Brainina (Amadeus Quartet), Waltera Levina (LaSalle Quartet), Güntera Pichlera (Alban Berg Quartet), Milana Škampe (Smetana Quartet), Joela Krosnika (Julliard Quartet) te Issaca Sterna.

Godine 1997. dobio je nagradu natjecanja *Lionel Tertis* u Engleskoj te nagradu švicarskog fonda *Perrenoud*. Od 1998. do 2007. bio je član poznatog gudačkog kvarteta *Hugo Wolf* u Beču. Godine 1999. dobiva *Europsku nagradu za komornu glazbu* u Parizu te 2003. nagradu *Pasticcio* austrijskog radija.

U proteklih 15 godina svirao je više od 500 solističkih i komornih koncerata u Europi, Aziji, Južnoj i Sjevernoj Americi. Nastupao je u znamenitoj dvorani Carnegie Hall New York, Suntory Hall Tokyo, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall i Royal Albert Hall London, Birmingham Symphony Hall, Berliner i Kölner Philharmonie, Herkules-Saal München, Tonhalle Zürich, Kongress i Konzerthaus Luzern, bečki Musikverein i Konzerthaus, Mozarteum Salzburg, Cité de la Musique Paris, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, Čajkovski konzervatorij Moskva, Mariinsky Concert Hall Petrograd, kao i u okviru brojnih svjetski renomiranih festivala: Edinburgh, Colmar, Jeruzalem, Prag, Dortmund, Schwetzingen, Ženeva, Trondheim, Seoul, Tongyeong, Osaka, Buenos Aires, Havanna, Cervantino Guanajuato Mexico, L'été musical dans la vallée du Lot, Stars of the White Nights Petrograd, Carinthischer

Sommer, Styriarte, Klangbogen Beč, Schubertiade Schwarzenberg, Schubertiade Roskilde, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto itd.

Wladimir Kossjanenko snimio je 8 nosača zvuka za *Gramolu*, *Atlantis Art*, *Extraplatte* i *Cam Jazz*. Snimao je za Radio France Paris, ORF, BBC3, Deutschland Radio Berlin, Süd-West-Funk Baden-Baden, Radio Suisse Romande, Minnesota Public Radio, televiziju *Unitel* Berlin, TV Irland, HRT, KBS Južna Koreja te NHK Japan.

Kao solist nastupao je s *Bavarskom komornom filharmonijom*, *Zagrebačkim solistima*, *Filharmonijom Artura Rubinsteina* Lodz, Festival orkestrom Jerusalem, *Capellom Lutheranom Beč* te *Zadarskim i Splitskim komornim orkestrima*. Bio je član žirija međunarodnih natjecanja u St. Andrews, Dubrovniku i Splitu. Predavao je na majstorskim tečajevima u Japanu, Austriji, Nizozemskoj, Velikoj Britaniji, Grčkoj i Hrvatskoj.

Kao dirigent nastupao je u Njemačkoj, Austriji i Hrvatskoj.

Djeluje kao izvanredni profesor za violu i komornu glazbu na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2012. osnovao je Gudački orkestar *Splitski virtuozi* i postaje njegov umjetnički ravnatelj i dirigent.



Austrijski skladatelj i dirigent **Franz von Suppé** (1819. – 1895.) rođen je u Splitu. Njegov otac, austrijski civilni službenik, radio je i živio s obitelji u Dalmaciji. Franz je prvu glazbenu poduku dobio od mjesnog crkvenog zborovođe a školovanje je nastavio u Cremoni učeći flautu i glazbenu teoriju. Boravak u Padovi, kamo je došao studirati pravo, više je koristio za uživanje u talijanskoj operi i usavršavanje skladateljske vještine kroz susrete s Rossinijem, Verdijem i Donizettijem s kojim je bio u daljem srodstvu. U Beč je došao na poziv direktora kazališta Franza Pokornjaja. Uskoro preuzima mjesto dirigenta i, što je još važnije, dobiva priliku publici predstaviti svoja djela. Teatar je bio njegov život bilo da sklada operete, kazališne komade, balete, pjeva s članovima ansambla (bio je i izvrstan pjevač) ili dirigira izvedbom. Kasne godine života donijele su zaokret u skladateljskom nagnuću. Kazališne komade prpošnoga sadržaja zamijenile su skladbe sakralnoga sadržaja. Zanimljivo je kako su dva djela inspirirana djetinjstvom provedenim u Dalmaciji: *Misa Dalmatica* i opereta *Povratak mornara*.

Klavirist i skladatelj **Benjamin Britten** (1913. – 1976.) dominirao je britanskom umjetničkom glazbom 20. stoljeća. Autor je filmske glazbe, opera, baleta, komorne, vokalne, orkestralne i instrumentalne glazbe. Do četrnaeste godine bio je izvrstan

klavirist i violist sa značajnim skladateljskim opusom. Susret s uglednim skladateljem Frankom Bridgeom urodio je višegodišnjim uspješnim mentorstvom i cijeloživotnim prijateljstvom. Puno godina kasnije Britten će napisati djelo *Variations on a Theme of Frank Bridge* s dirljivom posvetom voljenom mentoru. Bez ikakvih problema položio je prijemni ispit na Royal Colege of Music zasluživši i stipendiju. Boravak u Londonu omogućio mu je uvid u aktualna europska glazbena događanja a pažnju su mu privukla djela Stravinskog, Mahlera, Šostakoviča, Berga i Schönberga. Školovanje je završio primivši i značajno priznanje Cobbett Chamber Music Prize za Fantaziju u f -molu napisanu za gudački kvartet. Unatoč želji da poslijediplomski studij nastavi kod Berga i Schönberga, popustio je pritisku posesivne majke i sugestijama autoriteta s Kraljevske akademije odustavši od daljnjeg školovanja. Vratio se u rodni Lowestoft gdje neumorno piše. Tad nastaje *Simple Symphony* temeljena na skicama iz rane mladosti. Djelo je posvetio svom profesoru viole, Andreyu Alsonu.

Brittenovu pažnju privukla je filmska industrija čijim dijelom postaje zahvaljujući angažmanu filmskog producenta Alberta Cavalcantija. Vrlo se dobro snašao u novim okolnostima naučivši puno o filmskoj tehnici i zvučnim efektima kao i specifičnom pristupu tijekom pisanja filmske glazbe. Usporedo sklada i s velikim uspjehom prezentira svoja djela na međunarodnim festivalima i natjecanjima. Zajedno s producentom Ericom Crozierom, članom udruženja engleskih umjetnika okupljenih oko Brittena s ciljem produkcije i predstavljanja engleske opere široj europskoj publici te režiserom njegove prve i najuspješnije opere *Peter Grimes*, osnovao je *Festival of Music and the Arts* u Aldenburghu koji postoji i danas. Festival je najvećim dijelom posvećen predstavljanju djela klasične glazbe.

Britten je svojim bogatim i raznovrsnim opusom potvrdio status najznačajnijeg britanskog nacionalnog skladatelja prošlog stoljeća.

**Ivo Tijardović** (1895. – 1976.) široj je publici poznat kao skladatelj, ponajprije kao autor opereta *Mala Floramy* i *Splitski akvarel*. Manje je poznato kako je bio diplomirani glumac, scenograf i kazališni producent. Prekinuo je studij arhitekture u Beču osjetivši kako su scena i glazba mediji kroz koje se želi umjetnički izražavati. Pored producentuskog posla u splitskom kazalištu, puno piše filmsku, komornu i vokalnu glazbu te opere i operete. U sva je djela utkao posebnost dalmatinskog melosa. Među istaknutijim djelima su, osim spomenutih opereta *Mala Floramy* i *Splitski akvarel* - koja se i danas izvode uz scensku modernizaciju, opere *Dimnjaci uz Jadran*, *Marko Polo* i *Dioklecijan* te operete *Pjero Ilo*, *Kraljica lopte*, *Jurek* i *Štefica*.