

KULTURA

PIŠE TATJANA ALAJBEG

PJEVAČKI SOLO NASTUP MARIJA KRNIČA U FOAJEU HNK SPLIT

Kristalno jasan poj
toplog bas-baritona

Vrlo lijepo, sadržajno i zanimljivo splitsko glazbeno predvečerje darovali su nam pjevač **Marijo Krnić** i pijanistica **Vesna Podrug**. Bio je to koncert Lieda kakav se kod nas uistinu rijetko čuje, jer solo pjesme su ovdje zanemareni dio repertoara, pa to više nesvakidašnji nastup postaje značajan.

Petorica predstavljenih skladatelja vrlo vjernim tumačenjem otkrivala su sve bogatstvo iznimno vrijedne tekovine romantizma. S posebnim hvalama ističemo prikaz svih stihova inozemnih pjesnika na ekranu, što je omogućilo cjelovito praćenje sadržaja i pokazalo koliko i kako priroda pjesništva oblikuje skladateljsku nadgradnju. Uvjerili smo se i u koliko mjeri raskošno glazbeno tkivo obogaćuje i ponekad presentimentalne stihove mahom romantičnih pjesnika, u kontekstu onoga vremena itekako shvatljivom.

Posebna uvjerljivost

Koncert nije slučajno počeo pjesmama **F. Schuberta**, utemeljitelja solo pjesme, i to naslovom "Smijeh i suze" po kojem je koncert dobio ime. Vrlo zorno Krnićevo prenošenje osobito je osvojilo u "Vilinskome kralju", gdje nam je s posebnom uvjerljivošću dočarao tri lika i tragičan završetak. Toplim bas-baritonom uspješno je dočarao široku lepezu ugodaja i raspoloženja i predstavljanjem iznimno vrijednih pjesama **E. Griega** i **R. Straussa**.

Glasovirska potpora **Vesne Podrug** bila je puno više od toga - harmonijska previranja kasnih romantičara osvijetlila nam je u potpunosti. Istinsko otkriće bilo je izvođenje pjesama **C.A. Kjuija**, člana ruske Petorice o kojem kao značajnom skladatelju

Dugotrajnim pljeskom i uzvicima odobravanja punoga kazališnog foajea pozdravljen je nastup vrsnog i vrlo usklađenog dua - toplina Krnićeva glasa i njegove preobrazbe u svakom su tonu nailazile na značajnu glasovirsku nadopunu **Vesne Podrug**

'SMIJEH I SUZE'



manje znamo. Preljepih šest pjesama na **Puškinove** stihove, mahom kratkih, upozorilo je na iznimnu vrijednost ruske solo pjesme koja je utemeljenjem na narodnoj glazbi u romantizmu izrasla u europsku dragocjenost.

S posebnom smo radošću slušali pjesme **Josipa Hatze** - i očekivano je bilo da se u izbor uvrsti i hrvatskoga skladatelja - ali izbor baš Hatze zaslužuje osobito odobravanje, jer upravo je on značajnim dijelom skladateljskog opusa posvećenog solo pjesmi ostvario nemjerljiv doseg u povijesti hrvatske glazbe. **Marijo Krnić** i **Vesna Podrug** kao da su bili posebno nadahnuti baš u Hatzeovim uradcima, a na osobit je način osvojilo "Večernje zvono", pokazavši utjecaj recitativnog smjera svjetskih majstora ovoga oblika, vrlo aktualnog u Hatzeovo vrijeme. Izvedba je bila zaista sjajna.

Rijetka razgovjetnost

Ističemo i Krnićevo razgovjetnost - stihovi i prepjevi hrvatskih pjesnika bili su kristalno jasni, a to je rijetka kvaliteta naših pjevača (ne zaboravimo da i opere na hrvatskom jeziku u splitskome kazalištu pratimo titlovanim tekstom, jer od pojedinih domaćih pjevača ne razumijemo ni riječi).

Burnim i dugotrajnim pljeskom i uzvicima odobravanja punoga kazališnog foajea priveden je kraju nastup ovog vrsnog i vrlo usklađenog dua - toplina Krnićeva glasa i njegove preobrazbe u širokom luku u svakom su tonu nailazile na značajnu glasovirsku nadopunu. **Vesna Podrug** i ovim se nastupom potvrdila jednom od rijetkih aktivnih splitskih pijanistica.

Možemo tek žaliti što je izostavljen dodatak, rado bismo od splitskoga dua čuli makar i ponovljenu Hatzeovu pjesmu.