

program:

1. Preludij i fuga u G-duru WTK II. BWV 860 - **Branimir Župić**, klavir 2.sr
2. Allemande, II. partita za violinu u d-molu BWV 1004 - **Ante Labetić**, violina 4.sr
3. Preludij i fuga u f-molu, WTK II. BWV 881 - **Antonio Vukadin**, klavir 4.sr
4. Preludij, II. suita za violoncello u -molu BWV 1008 –  
**Leonarda Okmažić**, viola 4.sr
5. Preludij iz "Preludij, Fuga i Allegro" - **Miroslav Mrass**, gitara 4.sr
6. Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992
  - *Arioso: Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten* (Prijatelji ga mole da ne oputuje)
  - *(Andante). Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorfallen* (Prijatelji smatraju kako bi mu se u tuđini mogle dogoditi različite nepravilike)
  - *Adagiosissimo: Ist ein allgemeines Lamento der Freunde* (Žalopojka njegovih prijatelja)
  - *(Andante con moto). All hier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied* (Prijatelji dolaze i opraštaju se jer shvaćaju da on mora oputovati)
  - *Aria di Postiglione: Allegro poco (arija poštar)*
  - *Fuga all'imitazione della cornetta di postiglione (fuga imitirajuća rog poštar)*

- **Fabijan Koščak**, 3.sr. klavir, Glazbena škola Ferdo Livadić, Samobor
7. Adagio, I. sonata za violinu solo BWV 1001 - **Josip Pavlek**, viola 1.g.
8. Preludij i fuga u f-molu, WTK I. BWV 857 - **Veronika Ravlić**, klavir 3.g.
9. Preludij i menuet iz II. suite za violoncello solo, BWV 1008 -  
**Sara Šimetin**, gitara 4.g.
10. Bach – Busoni: "Chaconne" iz II. partite za violinu solo, BWV 1004 -  
**Josip Bošnjak**, klavir 5.g.

profesori:

*Kosovka Čudina (1.), Domagoj Gjurašin (2.), Albina Marketić (3.), Ana Drobac (4.), Anđela Jerkunica Strukan (5.), Wladimir Kossjanenko (7.), Olga Cinkoburova (8.), Goran Listeš (9.), Jadranka Garin (10.)*